



Affluence Exceptionnelle pour “L'ÉTOFFE DU TEMPS”

à l'Institut Culturel Bernard Magrez, exposition d'art moderne et contemporain.



Picasso, *Femme Assise*, 1949
Huile sur toile
© Succession Picasso 2011
Photo : Institut Culturel Bernard Magrez

Avec plus de 750 premiers visiteurs venus pour le premier week-end d'ouverture de l'Exposition Inaugurale de l'Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux confirme avec cet énorme succès le regain d'intérêt du public pour les œuvres d'art contemporain. « Cette affluence exceptionnelle me conforte dans l'idée de ma nouvelle Fondation qui est de lier l'art moderne à l'art contemporain pour donner une réponse à ceux qui veulent mieux comprendre et aimer la création des artistes d'aujourd'hui » déclare Bernard Magrez.

Initiative privée de mécénat artistique, l'Institut Culturel Bernard Magrez a ouvert officiellement ses portes au public le samedi 15 octobre 2011. Ce Centre d'Art, situé au cœur de Bordeaux, au Château Labottière, présente jusqu'au 14 janvier 2012 sa première exposition d'art moderne et contemporain intitulée L'Étoffe du Temps.

Plus de 350 personnes ont assisté au vernissage privé de l'exposition la veille de l'ouverture au public. Etaient présents des artistes de grande renommée, Jean-Michel Othoniel, Philippe Cognée, Brigitte Aubignac, Vincent Lamouroux, Johan Creten ; des prêteurs de l'exposition, comme Hervé Odermatt le plus grand marchand d'art français des années 60', prêteur du célèbre Portrait de Picasso, le chinois Budi Tek de la Yuz Foundation à Pékin, l'un des plus importants collectionneurs d'art contemporain en Asie ayant prêté l'Eléphant qui accueille le visiteur à l'entrée du Château, ou la responsable de la Fondation Giacometti et la directrice des Ateliers de Xavier Veilhan. Les directeurs de nombreuses galeries françaises et internationales étaient également au rendez vous dont ceux d'Emmanuel Perrotin, Bernard Zürcher et David Zwirner de New York, Continua (Paris/San Gemiano/Pékin).

La Fondation Yves Klein Archives et les autres galeries partenaires de l'exposition, Marian Goodman (New York-Paris) et Yvon Lambert (Paris), Kamel Mennour (Paris) et White Cube (Londres), ont annoncé leurs présences plus tard durant l'exposition, de même que les artistes ayant accepté une invitation à une rencontre avec le public durant les prochaines semaines : Xavier Veilhan, Huang Yong Ping, Xu Min (pour Chen Zhen), Mircea Cantor, Marc Desgranchamps, Claude Levêque... Au cours de la soirée, la jeune prodige du violon,



Huang Yong Ping, *L'Ombre blanche*, 2009
Peaux de buffles sur structure en acier
et résine
© ADAGP Huang Yong Ping
Photo Nino Laisné

Louise Chisson dont le parcours artistique a été marqué depuis son enfance par Bernard Magrez a été appelée à rejoindre en résidence à Labottière, Laurent Valéra et Marie Atina Goldet les deux premiers résidents en arts plastiques.

Entre samedi midi et dimanche soir, on compte 400 visiteurs étant passés par la billetterie du Pavillon de l'Institut, nouvel espace de services et de galerie supplémentaire en cours d'aménagement. Une série de portraits photographiques issue de la Collection de Bernard Magrez était présentée pour inaugurer cet espace singulier en devenir, qui accueillera des monographies, des vidéos, des galeries, des œuvres des artistes en résidence à l'Institut.

Les premiers échos sont largement positifs et les visites commentées assurées par des médiatrices spécialisées sont unanimement saluées.

De Picasso à Othoniel en passant par Klein, Giacometti, Kiefer, Claude Lévêque ou Xavier Veilhan, le parcours présente une vingtaine d'œuvres d'une vingtaine d'artistes qui se mesurent au Temps, l'interrogent avec défiance ou mélancolie. Six sculptures, cinq peintures, cinq installations, deux photographies et deux vidéos déroulent le fil de « L'Étoffe du Temps ».

« Le vingtième artiste de cette exposition sur le temps est le Château Labottière dont les majestueux salons du XVIII^{ème} siècle bordelais marquent chaque œuvre et chaque visiteur de son empreinte intemporelle » déclare Ashok Adicéam, le directeur de l'Institut à qui le commissariat de l'exposition a été confié par Bernard Magrez. « Il n'y a pas d'art sans artistes et pas d'artistes sans œuvres » ajoute le commissaire qui a réalisé la sélection des œuvres sur une thématique choisie avec Bernard Magrez.

Celui-ci a donné pour mission à l'Institut Culturel de mener des actions en faveur de la création et des artistes avec un programme de manifestations pluridisciplinaires déployé sur quatre de ses prestigieuses propriétés : Château Pape Clément, Château Fombrauge, Château La Tour Carnet et Château Labottière.



Xavier Veilhan,
Le Gisant, Yuri Gagarine, 2009
Fonderie d'aluminium, résine,
peinture polyuréthane
© Veilhan /ADAGP, Paris, 2011.
Photo : Nino Laisné

Informations pratiques

Horaires :

Du mardi au samedi, de 12h à 18h.

Nocturne le vendredi jusqu'à 20h.

Fermeture les lundis et dimanches, et les jours fériés.

Ouverture exceptionnelle le vendredi 11 novembre

Tarifs et Conditions :

Plein tarif: 6 €

Tarif réduit: 3 € (Moins de 25 ans, étudiants, personnes de plus de 65 ans, titulaires AAH (allocation adulte handicapé), accompagnant d'une personne handicapée, famille nombreuse, enseignants en activité, professionnels de la culture (ICOM et cartes culture), adhérents à la maison des artistes, groupe de plus de 10 personnes) sur présentation de justificatifs

Gratuit : enfants de moins de 12 ans / titulaires d'une carte de presse / demandeurs d'emplois et allocataires RSA (sur présentation de justificatifs)

Accessibilité :

Exposition accessible aux personnes handicapées moteur et à mobilité réduite

Visites guidées :

Visite guidée, tous les jours à 16h incluse dans le prix du billet. Limitée à 20 personnes.

Comment s'y rendre ?

En avion : aéroport de Bordeaux-Mérignac (à 1h10 d'avion de Paris)

En train : gare TGV Bordeaux Saint Jean (à 3h de TGV de Paris)

En voiture : parking Barrière du Médoc (10 minutes à pied)

En bus : Lignes 56 Express – Ligne 5 – Ligne 6 – Ligne 29

Adresse :

Institut Culturel Bernard Magrez, Centre d'Art du Château Pape Clément

5 rue Labottière 33000 Bordeaux

Ashok Adicéam, directeur et commissaire de l'exposition

Communication : Hélène Le Franc - h.lefranc@institut-bernard-magrez.com, +33 (0)5 56 44 49 24

www.institut-bernard-magrez.com

Conseil et Relations Presse :

CLAUDINE COLIN COMMUNICATION, +33 (0)1 42 72 60 01

Eva Astaburuaga Dalla Venezia – eva@claudinecolin.com / Ingrid Cadoret – ingrid@claudinecolin.com

www.claudinecolin.com